



Nieuws uit het donker 758

Het was aan de reacties van het publiek bij het innemen van de scheurkaartjes al te merken: we hadden onze gasten een groot plezier gedaan en zij lieten dat ook weten. Velen van hen scheurden een 5 en de gemiddelde score van *Encore* kwam uit op een mooie 8,82, goed voor een 6^e plaats in de Fanfarepoll 2022.

Top10

Voorlopig nog natuurlijk, we hebben nog maanden te gaan, maar zó ziet die er nú uit:

1	9,50	<u>The rescue</u> (Jimmy Chin, Elizabeth Chai Vasarhelyi)	10-02-22
2	9,40	<u>De son vivant</u> (Emmanuelle Bercot)	10-03-22
3	9,18	<u>Adieu monsieur Haffmann</u> (Fred Cavayé)	16-06-22
4	8,90	<u>Lunana, a yak in the classroom</u> (Pawo Choyning Dorji)	07-07-22
5	8,85	<u>Nowhere special</u> (Uberto Pasolini)	23-06-22
6	8,82	<u>Encore</u> (Cédric Klapisch)	25-08-22
7	8,80	<u>Downton Abbey: a new era</u> (Simon Curtis)	26-05-22
8	8,50	<u>Madres paralelas</u> (Pedro Almodóvar)	09-06-22
9	8,47	<u>Elvis</u> (Baz Luhrmann)	18-08-22
10	8,36	<u>Délicieux</u> (Éric Besnard)	14-07-22

U kunt doorklikken op de titel om nog eens terug te kijken.

Voorverkoop

Voor ons eigen gemak vroegen we webmaster Mieke om voortaan de voorverkoop via de site stop te zetten zodra ze het overzicht van bestellingen heeft samengesteld. Op de vertoningsdag kunt u dus voortaan vanaf een uur of 5 alleen nog kaartjes aan de kassa kopen. Gaat ook goed hoor.



Cinema Dongen



Het is een bijzonder hectische week bij de filmclub in Dongen. Roerganger Paul Deckers (midden) praatte ons bij: de installatie van een allernieuwste, professionele laserprojector, een ándere lens moet de verkeerde nog vervangen, een nieuwe website, nieuwe toegangskaarten mét scheurkaartjes net als bij jullie, woensdag de eerste film *Elvis* (daarna ook *El buen patrón*, 8,2 bij Cinema Paradiso) en de sleutel komt nu nog op het verkeerde adres aan. Genoeg zo; aan het eind van de week zal alles wel op z'n pootjes terechtgekomen zijn. We wensen hem en zijn andere vrijwilligers heel veel succes en dito plezier. N.B. Zijn collegabestuursleden zijn Bartjeroen Haselbekke (links) en Johan van Engelen.



Film by the Sea 1

Natuurlijk komen we er in de volgende weken nog regelmatig op terug. De eerste films zagen we vrijdag al op de Filmbeurs: *Sundown* (***½), *Pink moon* (***) en *Corsage* (***). We geven dat toe: we waren voorzichtig met de sterren, er komt nog zo veel aan.

Vooraf

Van Arie Onnink kregen we het volgende mailtje: "Ik heb een aantal animatiefilmpjes van de geslaagde eindexamenkandidaten van de St. Joost-academie (in Breda, red). Die stuur ik je graag door in de hoop dat je ze als leukigheid, ze duren plm 3 minuten, in de 'voorafjes' kunt vertonen. Ter eer en meerdere glorie van onze jonge generatie film/animatiemakers in spe."

Nou; Marc Hopmans heeft ze omgezet naar dcp, het formaat dat onze nieuwe server kan verteren en donderdag is de eerste te zien: *Fuck it* van Eva Bonnevits.



Film by the Sea 2

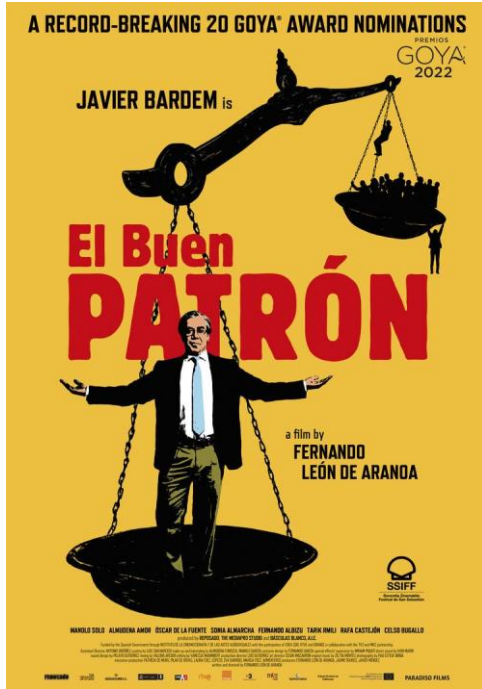
Bij Cinema Paradiso hebben ze nu het definitieve programma van hun keuze uit het festivalaanbod samengesteld. Welke films en wanneer ze in Kiek in de Pot in Bergen op Zoom te zien zijn, is [hier](#) op hun site terug te vinden.



De film van donderdag 1 september: *El buen patrón*

Om het programma niet al te zwaar te maken, mag *El buen patrón* langskomen. De Spaanse academy selecteerde de film als inzending voor beste internationale film voor de Oscars van 2021. De film haalde wel de shortlist, maar werd niet genomineerd.

aanvang 20.15 uur



In de fabriek van Blanco worden industriële weegschalen gemaakt; je kunt je misschien een interessanter onderwerp voor een film voorstellen, maar.... Omdat Blanco de beste wil zijn en er alles aan doet om een plaatselijke prijs in de wacht te slepen, loopt dat allemaal gevaar als een ontslagen en op wraak beluste werknemer dwarsligt. Dat de baas zich gerust met het privéleven van zijn werknemers bemoeit en daarbij grenzen gemakkelijk overschrijdt mag u ook weten. Een opgepakte zoon, een depressieve opzichter en een verliefde en ambitieuze stagiaire vervolmaken de chaos bij de weegschaalfirma en dan wordt dus - vergeef ons de woordspeling - de balans behoorlijk verstoord.

“*El buen patrón*, dat in februari de grote winnaar was bij de Goya's (de Spaanse Oscars), is het soort publieksvriendelijke satire die vermakelijk is zonder ooit gevaarlijk te worden.” (de Filmkrant)

“Dit is leuke komedie met geslaagde satire. Door smakelijke intriges sluit het net rond Blanco steeds meer. Ze werken zich verder in de nesten en de chaos wordt groter en oncontroleerbaar. Hoe iemand alle grip verliest en langzaam gek wordt. *El buen patrón* is heerlijk gênant, zoals te zien in de tafelscène tegen het einde. En dan het laatste shot: voortreffelijk.” (De filmrecensent)



“Bardem is in grootse vorm als de charmante schurk Blanco, en de film - die kluchtig begint, maar steeds venijniger wordt - was in 2022 de grote winnaar bij de Goya's waar de film zes van de maar liefst twintig nominaties verzilverde.” (VPRO-gids)

“Javier Bardem weergaloos in satire over macht”

“Een weergaloos wrange *one man show* van Javier Bardem.”

“Een knap gedoseerd moreel demasqué.”

“Iets meer dan een komedie, zoals *The Godfather* meer is dan een misdaadfilm. Beide zijn op hun manier ook een portret van de macht.” (NRC middageditie ★★★★★)



Spanje 2021. Regie: Fernando León de Aranoa. Duur: 120'. Met: Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor, Óscar de la Fuente, Sonia Almarcha e.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 30 augustus 2022.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503